

МОСКОВСКИЕ УЛОЧКИ

Слова Н. ДОРИЗО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Moderato

нар

Tempo di Valse allegro

Ста - рин - ны - е у - лоч - ки, древ - ней Мо - сквы те - рем.

Сm B⁹ Eb G⁷ Сm

-ки, те - рем - ки, мос - ков - ски - е

Fm D⁷ G D⁷

у - лоч - ки, ми - лы - е вы ста - ри - ки, ста - ри -

G F Fm Gb B⁷ Eb Db

-ки! По - лян - ка, Та - ган - ка и ста - рый Ар -

Ab Abm B⁷ Cm A Ab

-бат, вас но - вы - е зда - нья все боль - ше тес - нят, и

Fm⁷ rit. *F[#]dim* *E^b6* *Ab⁷* *G a tempo*

все же, и все же по - всю - ду вас и - щет мой взгляд.

ndim *G⁷* *Cm* *Fm*

Ста - рин - ны - е у - лоч - ки, пе - сен про

ff *у* *3* *3* *М* *М*

Cm *B⁷* *E^b* *G⁷*

вас не по - ют, не по - ют. Ста -

М *7* *Б* *7*

Cm *Fm* *Edim* *Fm*

-рин - ны - е у - лоч - ки, пен - си - и вам не да - ют,

3 *3* *Б* *М* *у* *М*

не да - ют! До - мов ме - зо - ни - ны, в сне.

_гу о - гонь - ки.. Е - ще со - хра - ни - лись вы, как ост - ров.

-ки, мос - ков - ски - е у - лоч - ки, ми - лы - е вы ста - ри -

-ки, ста - ри - ки! Хо.

Moderato rubato

Em F C Fm D⁹

-чу я по - мянуть вас добрым сло - вом, хо - тя б за то, что в ратный час Моск.

mf *colla parte* M 7

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *colla parte*. Fingering numbers 7 and 7 are indicated in the piano part.

G C⁷ Em⁶ Cm

-вы вы бы - ли для лю - дей на - дежным кро - вом, как о - пол -

Б Б М М

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the same clef and time signature. The piano accompaniment includes chords and melodic fragments. Dynamics are marked with *B* and *M*.

Tempo I accelerando

Em D⁷ G G⁷ §

-чен - цы, высто - я - ли вы! Ста -

M 7

Detailed description: This system contains the final two measures of the page. The tempo is marked *Tempo I accelerando*. The time signature changes to 3/4. The piano part features a rhythmic accompaniment. Dynamics include *M* and *7*. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Più mosso accelerando

-ки, ста - ри - ки!

Старинные улочки, древней Москвы теремки,
Теремки,
Московские улочки, милые вы старики,
Старики!
Полянка, Таганка и старый Арбат,
Вас новые зданья все больше теснят,
И все же, и все же повсюду вас ищет мой взгляд.

Старинные улочки, песен про вас не поют,
Не поют.

Старинные улочки, пенсии вам не дают,
Не дают!

Домов мезонины, в снегу огоньки..
Еще сохранились вы, как островки,
Московские улочки, милые вы старики,
Старики!

Хочу я помянуть вас добрым словом,
Хотя б за то, что в ратный час Москвы
Вы были для людей надежным кровом,
Как ополченцы, выстояли вы.

Старинные улочки, вам не дают ордена,
Ордена,
Московские улочки, ваши скромны имена,
Имена:
Полянка, Таганка, и Вал Земляной,
Давно уже нету лесов на Лесной,
И все же, и все же, как будто запахло сосной!

Московские улочки, пусть вы стары, не беда,
Не беда!

Московские улочки, ваша душа молода,
Молода!
Пусть нет на Неглинной Неглинки - реки,
Мне русские ваши названья близки,
Московские улочки, милые вы старики,
Старики!..